

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования г. Казани
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
УП.03.ФОРТЕПИАНО
срок обучения – 8 лет.**

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
от «25» 08 20 20 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
И.И. Ибрагимова
Приказ № 190
от «25» 08 20 20 г.

Принято
на заседании Педагогического совета
МБУ ДО г. Казани
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»
Протокол № 53
от «25» 08 20 20 г.



Разработчики:	заведующая отделом общего фортепиано, преподаватель первой квалификационной категории Шакирова Татьяна Андреевна
Рецензенты:	Преподаватель фортепиано Казанского музыкального училища им. И.В.Аухадеева Комекова О.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 8 - летнего обучения предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» составляет 5 лет (с 4 по 8 кл.).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета фортепиано по учебному плану предусматривается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся народного отделения, для учащихся духовых и ударных инструментов, а в выпускном классе - 1 ч. в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа должна выстраиваться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Народные инструменты, духовые и ударные инструменты (8лет)
Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную работу	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 0,5 часа, а в выпускном классе 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развитие музыкально - творческих способностей учащегося на основе **приобретенных** им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- развить музыкально - теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся народного отделения, духового и ударного отделения рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 4 классу для 8-летнего обучения;

Второй год обучения соответствует:

- 5 классу для 8-летнего обучения;

Третий год обучения соответствует:

- 6 классу для 8-летнего обучения;

Четвертый год обучения соответствует:

- 7 классу для 8-летнего обучения;

Пятый год обучения соответствует:

- 8 классу для 8-летнего обучения;

1 год обучения

(4 класс)

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль, Ре, Ми – мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Аглинцева Е.	Русская народная песня
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария

Левидова Д. Пьеса
 Кригер И. Менуэт
 Курочкин Д. Пьеса
 Телеман Г.Ф. Пьеса
 Тюрк Д. Ариозо
 Гольденвейзер А. Маленький канон, МиЪ мажор

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1 - 20
 Маленькие этюды для начинающих
 Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32 ч.1
 Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 № 1 - 4
 Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Аглинцева Е. Русская песня
 Векерлен Ж. Пьеса
 Руббах А. Воробей
 Филипп И. Колыбельная
 Гедике А. Русская песня
 Гайдн И. Анданте Соль мажор
 Берлин П. Марширующие поросята
 Кабалевский Д. Маленькая полька
 Майкапар С. В садике
 Ахметов Ф. Танец старика
 Файзи Дж. Весенняя песенка
 Тат.нар.песня «Сария»
 Якупов И. Дождик
 Еникеев Р. Давай станцуем
 Через ступеньки
 Тат.нар.песня «Родничок», обр. Батыркаевой Л.
 «Башкирский танец» обр. Файзи Дж.

Ансамбли в четыре руки

Иорданский М. Песенка про Чибиса
 Старокадомский М. Любитель-рыболов
 «Аленький цветочек» обр. Музафарова М.
 «Шуточная» обр. Батыркаевой Л.
 «Грустная песенка» обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: 2 разнохарактерные пьесы	Зачет: 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль

Примеры переводных программ

1 вариант		2 вариант	
1. Крутицкий М.	Зима	1. Аглинцева Е.	Русская народная
2. Берлин П.	Пони Звёздочка	песня	
3. Тат.нар.песня (ансамбль)	«Аленький цветочек» обр. Музафарова М.	2. Гайдн Й.	Анданте
		3. Иорданский М.	Песенка про чибиса (ансамбль)

2 год обучения (5 класс)

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

-в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;

-во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2- 3 произведения полифонического стиля;
- 1- 2 ансамбля.

Гаммы до, Соль, Ре, Ля, Ми – мажор двумя руками в 2 октавы.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Телеман Г.Ф.	Гавот ля минор
Беркович И.	Канон ми минор
Тюрк Д.Г.	Ариозо
Курочкин Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт
Гедике А.	Ригодон
«На горе, горе»	укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Аниса»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Галиябану»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит К.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд до мажора
Лекуппэ Ф.	Этюд до мажора
Черни – Гермер К.	Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
Монасыпов А.	Этюд

Беренс Г.

Этюд №12, соч. 70

Пьесы

Майкапар С.	В садике, Вальс, соч.28
Штейбельт Д.	Адажио
Фрид Г.	Грустно
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Тетцель Э.	Прелюдия До мажор
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Александров А.	Новогодняя полька
«Аннушка»	чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.
Ахметов Ф.	На коне
Еникеев Р.	Танец зайчика
Виноградов Ю.	Танец медвежат
Хабибуллин З.	Колыбельная
«Гусиные крылья»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Ансамбли в 4 руки

Чайковский П.	Вальс цветов
Глинка М.	Хор «Славься»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже...»

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: пьеса и этюд	Зачет: этюд, полифония и пьеса

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1. Шитте Л. Этюд, соч. 108 №13	1. Гурлит К. Этюд ля минор
2. Укр.нар.песня «На горе, горе», обр. Лысенко Н.	2. Моцарт Л. Менуэт ре минор
3. Тат.нар.песня «Был былым», обр. Музафарова М.	3. Рыбицкий Ф. Кот и мышь

3 год обучения (6 класс)

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения, например:

П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и другие.

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;

- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

Гаммы ля, ми, ре, соль, до – минор.

Аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Пёрселл Г.	Ария ре минор, Сарабанда
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Менуэт ре минор, соль минор, Волынка
Гедике А.	Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36
Гендель Г.Ф.	Ария
Моцарт Л.	Аллегро
Кригер И.	Бурре

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Беренс Г.	50 маленьких этюдов № 22 - 32
Беркович И.	Этюды № 46-48 (Школа игры на фортепиано, ред. А. Николаева)
Лемуан А.	Этюды, соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер К.	1 тетрадь: №№ 20 -28
Шитте Л.	Этюды, Соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 № 4
Томпсон Д.	Этюд соль минор

Крупная форма

Гедике А.	Маленькое рондо, Сонатина До мажор
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Штейбельт Д.	Сонатина До мажор 1 ч.
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, я выйду ль я»
Ваньхаль Я.	Сонатина Фа мажор

Пьесы

Майкапар С.	Пастушок
Иордан И.	Охота за бабочкой
Роули А.	В стране гномов
Гречанинов А.	Первоцвет, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Шуман Р.	Марш
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Чайковский П.	Болезнь куклы
Шуман Р.	Марш
Тат.нар.песня	«Кария-Закария», обр. Еникеевой Р

Тат.нар.песня «Соловей и голубь» обр. Музафарова М.
 Тат.нар.песня «Песня», «Ашхабад», обр. Хабибуллина З.

Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С. Школьный вальс
 Бетховен Л. «Афинские развалины»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»,
 Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
 Шуберт Ф. Немецкий танец

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: этюд и пьеса	Зачет: этюд, полифония и пьеса

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1. Гедике А. Этюд Соль мажор 2. Моцарт В. Аллегро СиБ мажор 3. Тат.нар.песня «Ашхабад», обр. Хабибуллина З.	1. Черни-Гермер К. Этюд №24 2. Бах И.С. Менуэт ре минор 3. Шуман Р. Марш

4 год обучения (7 класс)

В течение года учащийся должен пройти:

- 4- 5 этюдов;
- 2- 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 -2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор. Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
 Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
 Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор
 Гендель Г. Шалость
 Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
 Корелли А. Сарабанда
 Павлюченко С. Фугетта ля минор
 Перселл Г. Ария

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Лешгорн А. Этюд, соч.65 №40
Лемуан А. Этюды, соч.37: № 6, 8, 10, 35
Черни-Гермер К. 1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35
Беренс Г. Этюды, соч. 70 № 31, 32, 33

Крупная форма

Андрэ А. Сонатины Соль мажор, До мажор
 Рондо из сонатины, соч. 34 №2
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Беркович И. Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде »
Салманов Р. Вариации на тему башкирской народной песни
 «Хромой буланый»
Моцарт В. Лёгкие вариации
Клементи М. Сонатина До мажор, соч.36 №1
Чимароза Д. Соната ре минор
Голубовская Н. Вариации

Пьесы

Гедике А. Скерцо
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы»,
 «Старинная французская песенка»
Шуман Р. «Первая утрата»
Хачатурян А. Андантино
Сигмейстер Э. Уличные игры
Геталова О. Утро в лесу
Гилок В. Фламенко
Якупов И. Раздумье, Спи малыш
Жиганов Н. Секунда
Виноградов Ю. Танец клоуна, Апипа
Батыркаева Л. Рассвет в деревне, Пастушок играет,
Протяжная из цикла «Деревенские картинки»
Ахметов Ф. Весенняя песня

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Беркович И. Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Шмитц М. Веселый разговор, Оранжевые буги
Тат.нар.песня «Родной язык», обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: этюд и пьеса	Зачет: этюд, полифония и крупная форма

Примеры переводных программ

1 вариант	2 вариант
1. Черни-Гермер К. Этюд №28, ч.1	1. Гурлит К. Этюд ля минор
2. Сен-Люк Я. Бурре Соль мажор	2. Бах И.С. Волынка
3. Литкова И. Вариации на тему белор. нар. песни «Савка и Гришка»	3. Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.2

5 год обучения (8 класс)

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

В течение года учащийся должен пройти:

- 4 этюда;
- 2-4 разнохарактерные пьесы
- 2 полифонических произведения;
- 1-2 части крупной формы;
- 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжить формирование навыков чтения с листа.

Гаммы мажорные от черных клавиш, к ним аккорды и арпеджио в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль минор
Бах В.Ф.	Аллегро соль минор
Щуровский Ю.	Степная песня
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Маттезон И.	Ария; Менуэт до минор
Моцарт Л.	Ария соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	Соч.70 № 43,44; Соч.80 №6
Лемуан А.	Соч.37 № 20-23
Лешгорн А.	Соч.65 №40; Соч.66 №1
Черни-Гермер К.	1 тетр. №№ 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45
Шитте Л.	Соч.68 №2

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1,2 ч.
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо, соч.151
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кулау Ф.	Сонатина, соч.55 №1
	Вариации на тему австрийского лендлера
Лавиньяк А.	Сонатина №2 Соль мажор, соч.23 ч.1

Клементи М. Сонатина №2 Соль мажор, соч.36 ч.1
Батыр-Булгари Л. Вариации на тему тат.нар.песни «Аниса»

Пьесы

Григ Э. Вальс
Шуман Р. Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Чайковский П. Новая кукла, Итальянская песенка, Немецкая песенка
Гречанинов А. Грустная песня, соч.123
Косенко В. Вальс, Пастораль, соч.15
Жиганов Н. Марш
Файзи Дж. Лесная девушка
Еникеев Р. Весенние капельки
Виноградов Ю. Вальс
Тат.нар.песня Лирическая («Моя Зайнаб»), обр. Батыркаевой Л.

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф. Два вальса Ляб мажор
Григ Э. Танец Анитры
Мусоргский М. Гопак
Яруллин Ф. Вальс из балета «Шурале»

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: этюд и пьеса	Зачет: этюд, полифония и крупная форма

Итоговый зачет

1 вариант	2 вариант
1. Лемуан А. Этюд №10, соч.37 2. Циполи Д. Фугетта ми минор 3. Клементи М. Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч. 1	1. Черни-Гермер К. Этюд №29, тетр.1 2. Бах И.С. Маленькая прелюдия №12 ля минор 3. Моцарт В. Сонатина Сиb мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

3. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др. - разъяснение учащемуся принципов оптимально-продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся народных, духовых и ударных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленно-осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанемента голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 - 3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как

распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Первый и второй год обучения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург.
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих.
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста».
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4.
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М.
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В.
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б.

10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А.
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С.
13. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
14. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть. Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С.
15. «Сонатини и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
16. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е.
17. «Татарская народная музыка – юному музыканту». Редакция Спиридоновой В.
18. «Фортепиано» 1 класс. Составитель Милич Б.
19. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
20. «Юному музыканту-пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С., издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
21. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В.
22. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
23. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Третий год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
3. «Калинка».
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки».
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано».
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 1 – 2 классы для ДМШ. Составитель Любомудрова Н.
7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс.

Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс» 1-2 выпуск. Составитель Смирнова Т.
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1,2.
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом», соч. 123 «Бусинки».
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
5. Еникеев Р. «Сайдаштан» Тетрадь 1.
6. «Калинка».
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки».
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов.
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей».
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.
11. «Фортепиано» 2 класс. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1 часть. Составители-редакторы: Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39

14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О., тетр.2, 2-3 классы.
15. «Юный пианист» выпуск 1. Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В.
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ.
Составление и общая редакция Барсуковой С.

Этюды

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники».
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов».
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды».
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих».
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки».
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г.
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов», соч.160 «25 легких этюдов».
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2 класс
Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н.

Четвертый год обучения

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс.
2. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1: Прелюдия C-dur, g-moll
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
4. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс.
5. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
6. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
7. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс.

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика - пианиста».
2. Андре, соч. 34. Сонатины.
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но.
4. Клементи М. соч.36 Сонатины.
5. Кулау Ф. Сонатины, соч.55.
6. «Музыкальная коллекция» 3 класс.
7. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс.
9. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс.

Пьесы

1. «Аллегро» выпуск 3. Составитель Смирнова Т.
2. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс.
3. Барток Б. «Избранные детские пьесы».
4. Градески Э. «Джаз для детей» (по выбору)
5. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
6. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано», «Секунда».
7. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано»; «Весело-грустно».
8. Коровицын В. «Детский альбом».
9. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки».

10. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
11. Пирумов Р. «Детский альбом».
12. Слонов Ю. «Пьесы для детей».
13. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М.
14. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1.
Составители: Ахметова Э., Батыркаева Л., Спиридонова В., Соколова Е., Шашкина К.
15. Чайковский П. «Детский альбом».
16. Шуман Р. «Альбом для юношества».
17. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс.
18. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н.
19. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.

Этюды

1. Лак Т. соч.172 Этюды.
2. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов».
3. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих».
4. «Хрестоматия для фортепиано» 3 класс.
5. Черни К. «Избранные этюды» под редакцией Гермера.
6. Шитте А. «Этюды» соч.108, соч.100, соч.68.
7. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 3 класс.
Редакторы-составители Гиндин Р., Карафинка М.
8. «Фортепиано» 3 класс. Сост. Милич Б.

Пятый год обучения

Полифонические произведения

1. Альбом ученика-пианиста 4 класс
2. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги
3. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах»
4. Гендель Г. «12 легких пьес»
5. Обухова Е. «Минуты музыки». Сборник полифонических пьес
6. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс
7. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
8. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 класс ДМШ
сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Произведения крупной формы

1. Альбом ученика-пианиста 4 класс
2. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины)
3. Диабелли А. соч.151 Сонатины
4. Клементи М. соч.36 Сонатины
5. Кулау Ф. соч.55 Сонатины
6. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс
7. Чимароза Д. Сонаты
8. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
9. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 класс ДМШ
сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

Пьесы

1. Альбом ученика-пианиста 4 класс
2. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес», соч.43, соч.47
3. Градески Э. «Джаз для детей»
4. Григ Э. «Лирические пьесы», соч.12
5. Детские фортепианные пьесы. Сост. Ахмадуллина С.
6. Матвеев В. «Джаз-пикколо», тетр.1
7. Еникеев Р. «Сайдаштан»
8. Жиганов Н. «Пять пьес»
9. Кабалевский Д. Избранные пьесы, соч.27
10. Музыкальная коллекция 4-5 класс
11. Музыкальные жемчужинки 4 класс
12. Парфенов И. Альбом фортепианной музыки для учащихся 3-4 классов
13. Пьесы для фортепиано 3-4 класс, тетр.1,2,3
14. Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей
15. Слонимский Ю. Альбом для детей и юношества
16. Фортепианные пьесы для детей. Под ред. Берлин-Печниковой М.
17. Милич Б. «Фортепиано» 4 класс
18. Чайковский П. «Детский альбом»
19. Шостакович Д. «Танцы кукол»
20. Шуман Р. Альбом для юношества
21. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

Этюды

1. Беренс Г. «32 избранных этюда», соч.61 и 68
2. Бертини А. «28 избранных этюдов», соч.29
3. Лемуан А. Этюды, соч.37
4. Лешгорн А. Этюды, соч.66
5. Муштари З. «Этюды-зарисовки»
6. Черни К. Избранные этюды. Под редакцией Гермера Г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом", Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959